

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024

předloženo členům APK na Valné hromadě konané **4. března 2025 v Praze**

OBSAH:

1. Úvod
2. Členská základna
3. Kancelář APK, tajemník
4. Zapojení do mezinárodních a odborných struktur
5. Představenstvo APK
6. Valná hromada APK – Ostrava 2024
7. Státní fond Kinematografie / Státní fond Audiovize
8. Legislativa
9. Hospodaření APK
10. APK Cinema Service s.r.o.
11. Grant EEA/EHP
12. Nový Vizuál a doména
13. UNIC
14. Podpora členů
15. Výjezdy představenstva a jiná jednání
16. Ostatní

1. ÚVOD

Výroční zpráva APK je zpracována za období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024. Výroční zpráva má informativní charakter a podává členům asociace stručný přehled o činnosti představenstva APK a jeho aktivitách vůči partnerům a dalším organizacím.

2. ČLENSKÁ ZÁKLADNA

V období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 byli přijati 4 noví členové (Městské centrum kultury vzdělávání, Týn nad Vltavou, IČO 28105222, Leemon Concept, s. r. o., Ostrava, IČO 27850463, Francouzský institut v Praze, IČO 72071672, Cliqplace s.r.o., Liteň, IČO 03485285). Ke dni 31. 12. 2024 je registrováno celkem 213 členů.

3. KANCELÁŘ APK, TAJEMNÍK

Tajemníkem je Ondřej Rečka, který je zároveň také účetním asociace.

Poštovní adresa je stále: Asociace provozovatelů kin, z.s., Obránců míru 368/1a, 742 21, Kopřivnice. Formální sídlo dále zůstává na adrese: Asociace provozovatelů kin, z. s ., Politických vězňů 445, 266 01, Beroun. Internetové stránky asociace se nacházejí na adrese www.kinari.cz. Nově byla zřízena datová schránka: ecj87vq.

E-mail: info@kinari.cz

Bankovní účet u Fio banky je 2502027667/2010. Bankovní účet u MONETA Money Bank je 256764290/0600 (běžný účet s vkladem 1.000 Kč), k němuž je navázán spořicí účet 256765031/0600.

4. ZAPOJENÍ DO MEZINÁRODNÍCH A ODBORNÝCH STRUKTUR

Asociace provozovatelů kin je členem **UNIC (International Union of Cinemas)**, což je evropská organizace sdružující národní asociace kin a velké operátory z více než 30 zemí. UNIC zastupuje zájmy kinoprovozovatelů na mezinárodní úrovni a podporuje rozvoj kinoprůmyslu prostřednictvím legislativních iniciativ, výzkumu a sdílení osvědčených postupů.

V roce 2024 se APK stala také členem **ASFAV (Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu)**, která sdružuje organizace a odborníky věnující se filmové a audiovizuální výchově. ASFAV se zaměřuje na podporu filmové gramotnosti, vzdělávacích projektů a rozvoje spolupráce mezi školami, kulturními institucemi a kiny.

5. PŘEDSTAVENSTVO APK

Představenstvo se na různých místech (Olomouc, Praha, Ostrava) sešlo v kalendářním roce 2024 osobně celkem čtyřikrát. Jednání formou videokonference přes platformu Zoom se uskutečnilo v roce 2024 desetkrát.

Představenstvo pracovalo k 1.1.2024 v tomto složení:

předsedkyně představenstva: Michaela Sekerášová, Kopřivnice

1. místopředseda představenstva: Martin Pošta, Děčín

2. místopředseda představenstva: Daniel Krátký, Hodonín

členové představenstva:

Jakub Gajdica, Karviná
Daniel Kubelka, Žamberk
Barbora Kucsá Prágerová, Prostějov
Petr Vítek, Hradec Králové

V průběhu ledna 2024 došlo v představenstvu APK k významným organizačním změnám. Dlouholetý předseda a současný místopředseda Martin Pošta rezignoval na svou funkci člena představenstva, čímž se vzdal také postu místopředsedy. Podle stanov Asociace bylo místo člena představenstva určeno k doplnění prostřednictvím náhradníka. První náhradník Michal Gaja z Golden Apple Cinema Zlín z důvodu zvýšené časové vytíženosti pozici odmítl. Následně byl v pořadí jmenován druhý náhradník, Adam Gody Kocián z Kina Jablonec nad Nisou, který se stal sedmým členem představenstva. Pozice druhého místopředsedy však zůstala neobsazená.

Představenstvo pracovalo od 11.1.2024 v tomto složení:

předsedkyně představenstva: Michaela Sekerášová, Kopřivnice

1. místopředseda představenstva: Daniel Krátký, Hodonín

členové představenstva:

Jakub Gajdica, Karviná
Daniel Kubelka, Žamberk
Barbora Kucsá Prágerová, Prostějov
Petr Vítek, Hradec Králové
Adam Kocián, Jablonec nad Nisou

Adam Kocián dne 22. května 2024 rezignoval na svůj post člena představenstva, které od té chvíle pracovalo v šestičlenném složení.

Představenstvo pracovalo od 22.5.2024 v tomto složení:

předsedkyně představenstva: Michaela Sekerášová, Kopřivnice

1. místopředseda představenstva: Daniel Krátký, Hodonín

členové představenstva:

Jakub Gajdica, Karviná
Daniel Kubelka, Žamberk
Barbora Kucsá Prágerová, Prostějov
Petr Vítek, Hradec Králové

Představenstvo také na svém jednání dne 18. září 2024 dovolilo pozici druhého místopředsedy, jímž byl zvolen Daniel Kubelka. Představenstvo tím rozhodlo o návratu k původnímu modelu se dvěma místopředsedy, který se v minulosti osvědčil.

Představenstvo pracovalo od 18.9.2024 v tomto složení:

předsedkyně představenstva: Michaela Sekerášová, Kopřivnice

1. místopředseda představenstva: Daniel Krátký, Hodonín

2. místopředseda představenstva: Daniel Kubelka, Žamberk

Členové představenstva:

Jakub Gajdica, Karviná

Barbora Kucsá Prágerová, Prostějov

Petr Vítek, Hradec Králové

Kromě Valné hromady se uskutečnilo 28. února 2024 v pražském kině Kavalírka setkání s kinaři u příležitosti představení nového vizuálního stylu. Akce byla součástí dlouhodobé snahy o modernizaci prezentace organizace, na které se významně podílel projekt Norských fondů. Program setkání zahrnoval diskusi o novém logu, webu a rebrandingu, a představoval příležitost pro prohlubování profesních vztahů mezi odborníky z audiovizuálního průmyslu. Akce se zúčastnili zástupci partnerských a spolupracujících institucí jako APA, UFD, SFKMG, MK ČR, ASFAV či Kreativní Evropa.

Urgentní záležitosti byly projednávány prostřednictvím e-mailů a telefonických hovorů, nově v průběhu roku také prostřednictvím Google Chatu. Zástupci z představenstva APK se také zúčastnili vybraných důležitých panelových diskuzí k vybraným tématům z oboru.

Členové jsou pravidelně informováni o aktuálních záležitostech a agendě představenstva prostřednictvím on-line oběžníku, webu a také prostřednictvím sociálních sítí.

6. VALNÁ HROMADA APK – OSTRAVA 2024

Předsdkyně představenstva Asociace provozovatelů kin, z. s., svolala Valnou hromadu členů asociace na 28. května 2024 od 13:00. Ve 13:00 hodin předsdkyně představenstva Michaela Sekerášová přivítala přítomné a oznámila, že Valná hromada není v této době usnášénischnpná. Sdělila, že jednání Valné hromady proběhne v předjednaném termínu náhradní Valné hromady ve 14:00 hodin.

Ve 14:00 hodin začala náhradní Valná hromada, na které bylo zapsáno v prezenční listině 56 členů APK z celkového počtu 211 členů. Tito členové disponovali celkem 409 hlasy z celkových možných 1046 hlasů všech členů APK. Náhradní Valná hromada byla usnášénischnpná.

Na náhradní Valné hromadě byla odprezentována Výroční zpráva APK za rok 2023, Zpráva o činnosti a hospodaření APK CS s.r.o. a proběhla diskuze nad provozní ztrátou společnosti. Bylo oznámeno, že se podařilo stabilizovat vytváření provozní ztráty z balíkové služby poskytované členským kinům prostřednictvím APK CS. Jednatelé APK CS Přemysl Šoba a Martin Pošta na jednání bezprostředně předcházejícím Valné hromadě, tedy 28. května, rezignovali na funkci jednatele APK CS. Ve funkci jednatelky zůstává Michaela Sekerášová.

Dále se hovořilo o minigrantech APK a dalších projektech v roce 2023. Barbora Kucsá Prágerová představila tvorbu a konečnou podobu nového vizuálu APK. Petr Vítek představil nový web www.kinari.cz. Předsdkyně oznámila, že Adam Kocián dne 22. května rezignoval na svůj post člena představenstva, a informovala, že představenstvo nyní pracuje v šestičlenném složení.

Uzavřené jednání Valné hromady bylo ukončeno v 15:00 hodin.

Nezúčastnění členové byli detailně o průběhu Valné hromady informováni prostřednictvím červnového oběžníku.

7. STÁTNÍ FOND KINEMATOGRFIE

a) Změna výše odvodu do SFKMG

Od 1. 1. 2025 platí zvýšená sazba poplatku z kinematografického představení, která se zvýšila z původního 1 % na 2 %.

b) Výzva SFKMG na technický rozvoj a modernizaci

V roce 2024 byla v Krátkodobé koncepci Státního fondu kinematografie pro oblast technického rozvoje a modernizace kinematografie alokována částka 16.000.000 Kč, což představovalo nárůst o 4.600.000 Kč oproti předchozímu roku.

Toto navýšení bylo významným úspěchem a umožnilo rozšíření finanční podpory pro kina. V návaznosti na zvýšený rozpočet a vysoký objem žádostí z předchozího roku představenstvo APK zaslalo SFKMG návrh na úpravu výše podpory pro jednotlivé typy projektů v roce 2024, kterému bylo vyhověno:

Modernizace kina – až 800 tisíc Kč (původně 700 tisíc Kč).

Digitalizace kina dle standardu DCI – až 600 tisíc Kč (původně 500 tisíc Kč).

Obnova projekční DCI technologie – až 500 tisíc Kč (původně 300 tisíc Kč).

Digitalizace kina mimo standard DCI – až 100 tisíc Kč (zůstalo stejné).

c) Jednání se SFKMG

Na pozvání Státního fondu kinematografie (SFKMG) proběhlo jednání k připravované koncepci rozvoje audiovize (KRA), které se zaměřilo na budoucí financování kin. Diskutovaly se návrhy alokace prostředků pro výzvy určené kinům, hodnotící kritéria a možnost vytvoření nové výzvy na podporu práce s publikem.

Během jednání bylo zdůrazněno, že zvýšení procentuálního odvodu kin do SFKMG z 1 % na 2 % by mělo být doprovázeno odpovídajícím navýšením financování programu Digitalizace a modernizace kin. Na základě diskuse byla potvrzena alokace ve výši 35 milionů korun.

d) Koncepce rozvoje audiovize (KRA)

Součástí transformace Státního fondu kinematografie (SFKMG) na Státní fond audiovize (SFA) je také změna koncepčního rámce. Dlouhodobou koncepci nahradí Koncepce rozvoje audiovize (KRA). Tato koncepce bude spadat pod nově vzniklý orgán Představenstva, který bude rozdělovat finanční prostředky do čtyř hlavních kategorií. Jednou z nich je audiovizuální infrastruktura, kam patří i kina.

APK se v rámci transformace podílela na práci v odborných skupinách a jednáních. Působila také v pracovní skupině ke Statutu SFA, jejímž cílem bylo vytvořit funkční statut nového Fondu a definovat jeho vnitřní nastavení a fungování. Dále se zástupci APK zúčastnili individuálních jednání a plánování se zástupci dalších oborových organizací ohledně nominací kandidátů do představenstva, rady i mezi nové hodnotitele projektů.

8. LEGISLATIVA

a) Projednávání novely zákona o audiovizi v Senátu

V prosinci 2024 Senát projednával novelu zákona o audiovizi, která zavádí 2% poplatky z příjmů kin, televizní reklamy, VOD služeb a převzatého vysílání. Tyto prostředky budou směřovat do nově vzniklého Státního fondu audiovize, jehož cílem je stabilní podpora celého audiovizuálního průmyslu, včetně kin. V průběhu projednávání se objevila snaha vyjmout z této povinnosti AVOD služby (např. platformy financované reklamou), což by znamenalo snížení financování fondu. Asociace provozovatelů kin se proto připojila k výzvě senátorům, aby tento pozměňovací návrh zamítli a podpořili původní verzi zákona. Nakonec Senát návrh na vyjmutí AVOD služeb neschválil a novela

prošla v původní podobě, což zajistí spravedlivější rozdělení příspěvků a stabilnější podporu filmového průmyslu.

b) Nový zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizi

Ve středu 11. prosince 2024 byla v Senátu Parlamentu ČR schválena novela zákona o audiovizi, která přináší zásadní změny. Státní fond kinematografie se transformuje na Státní fond audiovize a zákon nabývá účinnosti od 1. ledna 2025.

Novelizace zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizi, zavádí několik důležitých opatření, která se dotknou i provozovatelů kin. Klíčové jsou zejména paragrafy 4, 5, 26 a 29, které se věnují poplatku z kinematografického představení, povinnosti poskytování statistických údajů a dalším náležitostem souvisejícím se zpřístupňováním audiovizuálních děl.

9. HOSPODAŘENÍ APK

Přehled o hospodaření k 31. 12. 2024

Stav pokladny k 31. 12. 2024: **12 954 Kč**

Stav na bankovních účtech k 31. 12. 2024*: **1 816 533,71 Kč**

Výsledovka za období

Asociace provozovatelů kin, z.s.

Účet	Název účtu	Koncový stav
Náklady		
501	Spotřeba materiálu	13 451,99
512	Cestovné	51 394,48
513	Náklady na reprezentaci	2 467,00
518	Ostatní služby	17 517,00
518	Ostatní služby - tajemník	120 000,00
518	Ostatní služby - účetnictví	36 000,00
518	Ostatní služby - valná hromada	279 357,00
518	Ostatní služby - webhosting, domény apod.	11 166,48
518	Ostatní služby - ZOOM	5 559,18
518	Ostatní služby - Cinema Czech	24 200,00
518	Ostatní služby - Reklama v kině	53 000,00
518	Ostatní služby - poštovné	2 865,00
518	Ostatní služby - identita	56 475,00
518	Ostatní služby - PR a marketing	13 000,00
518	Ostatní služby - zasedání představenstva	18 200,00

518	Ostatní služby - celkem	637 339,66
538	Ostatní daně a poplatky	5 000,00
545	Kursově ztráty	1 473,90
546	Dary	100 000,00
549	Jiné ostatní náklady	102,00
549	Členské příspěvky	73 456,71
549	Ostatní náklady - celkem	73 558,71
591	Daň z příjmů	12 334,93
Náklady celkem		897 020,67

Výnosy

602	Tržby z prodeje služeb	87 504,53
644	Úroky	58 737,64
684	Přijaté členské příspěvky	702 500,00
Výnosy celkem		848 742,17

Hospodářský výsledek: - 48 278,50

*

Stav bankovních účtů k 31.12.2024

Asociace provozovatelů kin, z.s.

IČ: 69780307

účetní rok 2024

Zkratka	Číslo účtu	Banka	Popis účtu	Částka	Měna	Částka v Kč
BAN	2502027667 / 2010	Fio banka, a.s.	Běžný bankovní účet FIO	110 599,24		110 599,24
BAN2	256764290 / 0600	MONETA Money Bank, a.s.	Běžný účet MONETA	1 000,00		1 000,00
BAN3	256765031 / 0600	MONETA Money Bank, a.s.	Spořicí účet MONETA	1 704 934,47		1 704 934,47
Celkem na účtech:						1 816 533,71

10. APK CINEMA SERVICE S.R.O.

V roce 2024 se podařilo stabilizovat vytváření provozní ztráty z balíkové služby poskytované členským kinům APK prostřednictvím APK CS. Hospodaření APK Cinema Service s.r.o. v roce 2024 skončilo ziskem 9 000 Kč při celkovém obratu 390 607 Kč. Přiznání k dani z příjmu právnických osob bude za APK Cinema Service s.r.o. podáno v řádném termínu. Na obratu měla jediný podíl služba zajištění přepravy zásilek prostřednictvím České pošty.

V roce 2024 bylo zřejmé, že definitivní odklon od zasilání filmů prostřednictvím balíků České pošty je nevyhnutelný. Objem zásilek každoročně klesal, zatímco využívání služby Sharc narůstalo. S ohledem na tento vývoj a situaci v APK CS bylo rozhodnuto ukončit smlouvu s Českou poštou ke konci února 2025.

11. GRANT EEA/EHP

Začátkem roku proběhla závěrečná veřejnosprávní kontrola projektu z Norských fondů Ministerstvem financí, která proběhla bez pochybení. Tím byl grant definitivně uzavřen.

APK úspěšně dokončila projekt „Postpandemická strategie rozvoje a profesionalizace českých kin“, který podpořil odborné semináře, setkání kinařů a vzdělávací aktivity pro představenstvo. Grant také přispěl k vytvoření nové vizuální identity a webu www.kinari.cz.

12. NOVÝ VIZUÁL A DOMÉNA

V roce 2024 byl dokončen redesign vizuální identity Asociace provozovatelů kin. Tato myšlenka vznikla již v roce 2021. Po důkladném posouzení různých variant oslovilo představenstvo ke spolupráci na redesignu Janu Kosteleckou, renomovanou odbornici na grafický design, která představila tři vhodná studia. Z nich představenstvo po diskusi vybralo Annu Issu Šotolovou, autorku vizuálů Designbloku, Czech Grand Design a dalších kulturních projektů.

Klíčové prvky nové identity zahrnují budování komunity mezi členy APK s důrazem na propojení kinařů, jasné vyjádření zkratky APK, aby bylo ihned zřejmé, že se jedná o Asociaci provozovatelů kin, a vizuální prvek hvězdičky, který reflektuje kinematografický svět – hvězdy filmového průmyslu, hvězdné nebe nad letními kiny, filmové recenze a chodníky slávy.

Součástí redesignu byl také přechod na novou doménu www.kinari.cz, která nahradila původní www.prokina.cz. Nový web nyní slouží jako komplexní platforma pro členy asociace a obsahuje databázi členů, mapu kin, aktuality a užitečné odkazy. Další funkce budou postupně přibývat s cílem digitalizovat komunikaci mezi APK a členy.

13. PODPORA ČLENŮ

a) Minigranty 2024

Představenstvo APK pokračovalo v podpoře inovativních aktivit a na konci roku 2023 opět vyhlásilo Program podpory nových projektů 2024 – Minigranty. Pro rok 2024 byla schválena celková alokace ve výši 200 000 Kč. Výše jednotlivých podpor se pohybovala v rozmezí 5 000 Kč – 20 000 Kč, přičemž maximální výše podpory mohla činit až 90 % celkových nákladů projektu. Uvedené částky zahrnovaly DPH, pokud se na projekt vztahovalo.

Žádosti bylo možné podávat od 9. října do 16. listopadu 2023, a to nově prostřednictvím online formuláře. Do programu bylo doručeno 8 platných žádostí s celkovým rozpočtem 481 190 Kč a požadavkem na podporu ve výši 137 880 Kč. Projekty se zaměřovaly jak na dramaturgické inovace, tak na investice v členských kinech. Při hodnocení projektů představenstvo APK zohledňovalo velikost kina, jeho spádovou oblast a konkrétní dopad na diváky. Z celkového počtu 8 žádostí bylo podpořeno 5 projektů, kterým byla přidělena částka 83 000 Kč. U jednoho projektu došlo ke snížení požadované částky.

Podpořené projekty:

- Městský dům kultury Sokolov, p. o. – SOKOLOVSKÝ FILMVLÁČEK 2024
- Dům kultury v Kroměříži, p. o. (kino Nadsklepí) – Food Film Fest 2024
- Sdružený klub Rabštejn – Dopolnední biograf pro seniory
- Klub kultury Napajedla, p. o. – Podpora a zachování rozmanitosti programu v Kině Napajedla
- Kulturní centrum Golf Semily, p. o. – Studentské kino

Program Minigrantů tak opět přispěl k rozvoji a obohacení nabídky členských kin.

b) Povodně

V září 2024 postihly ČR povodně, které zasáhly i kina v Opavě, Jeseníku a Krnově. Představenstvo se rozhodlo nevypsat výzvu na minigranty 2025 a místo toho poskytnout finanční pomoc na podporu zasažených kin. Byla schválena jednorázová podpora 50 000 Kč pro kina v Jeseníku a Krnově, jejichž provozovatelé jsou členy asociace. V případě soukromého opavského kina Odboj, které členem asociace není, byla podpora realizována ve spolupráci s distribuční společností CinemArt. Kinům byla nabídnuta možnost nasadit speciální projekci filmu Poklad s vyšším distribučním poplatkem, přičemž 10 % tržby bylo určeno jako dar pro kino Odboj. Tato možnost byla dostupná do 24. listopadu 2024. Speciální projekce filmu Poklad v 28 kinech vynesla 23 782 Kč.

Představenstvo APK jednalo také se Státním fondem kinematografie o mimořádné výzvě na podporu zasažených kin.

14. UNIC

Asociace provozovatelů kin (APK) je členem organizace UNIC. UNIC je mezinárodní organizace sdružující asociace provozovatelů kin a velké operátory napříč Evropou. Reprezentuje tisíce kin, od malých nezávislých provozovatelů až po velké multiplexy, ve více než 30 zemích. Hlavním cílem UNIC je obhajovat zájmy kinoprůmyslu, podporovat jeho rozvoj a zajistit férové podmínky pro provozovatele kin v jednání s filmovými studii, distribučními společnostmi, Evropskou unií a dalšími zainteresovanými subjekty. APK má i v roce 2024 díky úspěšnému vyjednávání již podruhé 40% slevu na členském poplatku v UNIC, avšak do roku 2025 s tímto zvýhodněním již nelze počítat.

Členství Asociace provozovatelů kin v UNIC přináší řadu výhod, které posilují postavení českých kin v mezinárodním kontextu. Díky UNIC má APK přístup k důležitým jednáním na evropské úrovni, kde se řeší regulace, financování a vztahy s distributory, což umožňuje efektivněji hájit zájmy kinoprůmyslu. Zároveň členství poskytuje možnost sdílení know-how s provozovateli kin z jiných zemí a sledování nejnovějších trendů, ať už v oblasti digitalizace, zákaznické zkušenosti či nových technologií. Další významnou výhodou je možnost účasti na prestižních akcích, kde se setkávají klíčoví hráči z oboru, což přispívá k navazování strategických partnerství a rozvoji kin. UNIC rovněž poskytuje silnou lobbyingovou podporu, která pomáhá vyjednat férové podmínky s filmovými studii a chránit tradiční distribuční model, například v otázkách exkluzivity kin před vstupem filmů na streamovací platformy. V neposlední řadě členství v UNIC zajišťuje přístup k nejnovějším výzkumům a datům, což pomáhá kinům inovovat a efektivněji reagovat na měnící se potřeby trhu. Zároveň je UNIC významným partnerem v případě nutnosti komunikovat se subjekty, jejichž velikost je mimo dosah národních asociací (filmová studia, nadnárodní technologické koncerny atp.). Celkově tedy UNIC přináší APK nejen mezinárodní zastoupení, ale i klíčové nástroje pro rozvoj a ochranu kinoprůmyslu v České republice.

a) Geoblocking

V závěru roku 2023 se představenstvo Asociace provozovatelů kin (APK) aktivně zapojil do celoevropské diskuze o teritoriální exkluzivitě skrze organizaci UNIC. APK spolu s dalšími subjekty audiovizuálního průmyslu podpořila otevřený dopis na obranu geoblokace, který podepsalo přes 700 členů oboru. Tato iniciativa spojila organizace zastupující filmaře, kinaře i festivaly s cílem zachovat geoblocking jako klíčový nástroj ochrany trhu a rozmanitosti evropské filmové produkce.

Evropský parlament projednával návrh na zrušení výjimky z roku 2018, která umožňuje zachování teritoriální exkluzivity v audiovizuálním sektoru. Důvodem byla snaha zlepšit dostupnost obsahu pro

jazykové menšiny a cizince žijící mimo svou rodnou zemi, což by však mělo negativní dopady i na kina. UNIC upozorňoval na riziko snížení filmové produkce, ztrátu kulturní rozmanitosti a omezení výběru pro diváky. APK se aktivně podílela na kampani UNIC zaměřené na europoslance, která vysvětlovala rizika otevřeného trhu a podporovala stanovisko Výboru pro kulturu a vzdělávání, který teritorialitu hájil. Díky tomuto úsilí a zapojení členských organizací, včetně APK, Evropský parlament nakonec v prosinci rozhodl o zachování výjimky. To je významné vítězství nejen pro kinaře, ale i pro celý audiovizuální sektor. Přesto se očekává, že debata se vrátí v roce 2025, a APK bude společně s UNIC pokračovat ve sledování vývoje a ochraně kinoprůmyslu.

b) Problém s Dolby servery

Díky členství APK v organizaci UNIC byli kinaři včas informováni o možných technických problémech se servery Dolby. První z nich se týkal neaktuálních Dolby serverů, které mohly ignorovat obsah s časovou značkou 29. února, druhý problém souvisel s aktuálním softwarem pro Dolby IMS2000 a živými přenosy.

c) Nařízení Evropského parlamentu a Rady EU 2023/1115

Evropský parlament schválil regulaci 2023/1115 zaměřenou na boj proti odlesňování, která vstoupila v platnost v prosinci 2024, avšak po četných výhradách pouze ve velmi omezeném režimu. Nová pravidla zakazují uvádět na jednotný evropský trh produkty spojené s deforestací, čímž motivují výrobce a prodejce k důslednějšímu sledování původu svých surovin. Regulace se vztahuje na komodity, jako jsou káva, kakao nebo sója, a může mít nepříjemné dopady i na provozovatele kin, například v oblasti občerstvení či dodavatelských řetězců. UNIC proto zpracovává posudek, který vyhodnotí, jak se tato opatření dotknou kinoprůmyslu.

d) Kyberbezpečnost

Díky členství v UNIC má Asociace provozovatelů kin přístup k důležitým informacím a preventivním opatřením v oblasti kyberbezpečnosti. UNIC v roce 2024 vytvořil pracovní skupinu, která reaguje na rostoucí kyberútoky na kulturní instituce po celé Evropě. Zaměřuje se na školení zaměstnanců, přípravu krizových plánů, zabezpečení ticketingových systémů a webových stránek. Klíčovým doporučením je také diverzifikace služeb, aby kina nebyla závislá na jednom centrálním systému, což se ukázalo jako rizikové u některých evropských řetězců. UNIC pracuje na manuálech pro všechny části filmového průmyslu, aby kina lépe odolávala kybernetickým hrozbám. Díky zapojení do UNIC má APK možnost nejen získávat aktuální informace, ale také se podílet na vytváření bezpečnostních strategií, které pomohou chránit provoz českých kin.

e) Inspirace

Díky členství v UNIC se APK inspiruje zkušenostmi z jiných zemí, například z Francie, kde FNCF spustila webovou platformu s nástroji pro udržitelný provoz kin a založila poradní komisi pro ekologická opatření. Francouzská kina se zavázala snížit spotřebu energií o 40 %, omezit odpad a podporovat ekologickou dopravu diváků. Další opatření zahrnují udržitelnější občerstvení a vzdělávání zaměstnanců v oblasti ekologie. APK na konferenci UNIC Cinema Days diskutovala toto téma s francouzskými kolegy a požádala o souhrnnou zprávu. Klíčovým motivačním faktorem těchto změn je snižování nákladů na provoz, což potvrzují i studie FNCF. APK bude vývoj ve Francii nadále sledovat a inspirovat se osvědčenými postupy.

f) UNIC Cinema Days 2024

Díky členství v UNIC se APK pravidelně účastní vzdělávací a networkingové akce UNIC Cinema Days, která přináší aktuální informace, kontakty a příležitosti k diskuzi se zástupci filmových studií,

technologických firem a evropských kin. Ročník 2024 se zaměřil na několik klíčových témat důležitých i pro česká kina.

Jedním z hlavních bodů byla role **národní produkce v návštěvnosti kin**. Zkušenosti z evropských trhů ukazují, že silná domácí tvorba pomáhá vyrovnávat výpadky v distribuci velkých amerických filmů. Zatímco většina evropských zemí zaznamenala růst návštěvnosti, v Česku došlo meziročně k mírnému poklesu, což zdůrazňuje potřebu hledat nové způsoby, jak přilákat diváky. **Propagace filmů** se ukázala jako klíčová výzva – klasické marketingové modely oslovování diváků přestávají fungovat, a proto některé asociace zkoumají nové způsoby propagace, včetně využití influencerů a regionálních komunit.

Dalším důležitým tématem byla **identita kin jako značky**. Ukázalo se, že pro tradiční kina je zásadní stát se nejen místem pro sledování filmů, ale i komunitním prostorem, kde lidé chtějí trávit čas. Inspirací může být spolupráce s lokálními organizacemi, tematické projekce nebo programy zaměřené na specifické skupiny diváků. Zajímavou metodou je i segmentace publika, která umožňuje lépe cílit propagaci filmů podle různých typů diváků.

Významná diskuze proběhla také o **doručování KDM klíčů**. Technologická skupina UNIC se dále zaměří na sjednocení standardů pro hlasitost projekcí, protože rozdíly mezi verzemi filmů a různými sály způsobují nekonzistentní zvukový zážitek.

g) KDM

V rámci členství v UNIC se APK pravidelně účastní setkání Technologické pracovní skupiny (UNIC Technology Group), která řeší technologické otázky s výrobcí, filmovými studii a zástupci kin. Z jednání v roce 2024 vzešlo jedno z klíčových témat relevantních i pro česká kina – expirace a doručování KDM klíčů. Evropská kina se potýkají s neustálým zkracováním lhůt, což komplikuje přípravu projekcí a narušuje plynulý provoz. UNIC proto osloví filmová studia s požadavkem na dřívější doručování klíčů, aby kina měla dostatečný čas na plánování a technickou přípravu. V první polovině roku 2025 by měly být dostupné první návrhy aktualizace doručování KDM.

h) Snížení minimální garance Vertical Entertainment

Praktickou ukázkou důležitosti osobního setkávání s evropskými partnery se ukázala být diskuse APK se zástupci Warner Brothers na UNIC Cinema Days v Bruselu. Díky ní se podařilo dosáhnout významné změny pro česká kina. Distribuční společnost Vertical Entertainment oznámila od 1. 2. 2024 snížení minimální garance pro kina, která jsou v jejich systému vedena jako kina s minimální garancí, na 700 Kč. Tento dlouho poptávaný krok je výsledkem jednání APK se zástupkyní Warner Bros., které bylo iniciováno právě díky zpětné vazbě získané na UNIC.

APK díky UNIC nejen získává klíčové informace, ale také aktivně přispívá do diskuzí o budoucnosti kinoprůmyslu.

15. VÝJEZDY ČLENŮ PŘEDSTAVENSTVA, PREZENTACE, PODPORA

a) Setkání kinařů a představení nového vizuálního stylu APK

Dne 28. února 2024 proběhlo v pražském kině Kavalírka setkání kinařů a odborné veřejnosti, pořádané APK u příležitosti představení nového vizuálního stylu asociace. Součástí programu bylo nejen seznámení s novou vizuální identitou, ale také informace o aktuálním stavu grantu Norských fondů, minigrantech APK a pozvánka na nadcházející valnou hromadu. Rovněž byly představeny plány na organizaci celorepublikového National Cinema Day.

Setkání se zúčastnili zástupci kin, filmového průmyslu a kulturních institucí. Mezi přítomnými byli ministr kultury ČR Martin Baxa a náměstek ministra kultury Michal Šašek, kteří informovali o připravované transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovizuální a projevíli zájem o aktuální situaci českých kin, včetně vývoje návštěvnosti a tržeb. Mezi dalšími hosty byli Jiří Forejt z Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, Magdaléna Králová, výkonná ředitelka Asociace producentů v audiovizuální, Jaroslav Pecka, tajemník Unie filmových distributorů, a Anna Issa Šotolová, autorka nového vizuálu APK.

b) Dny evropského filmu

Zástupci APK se 5. dubna 2024 zúčastnili semináře Kino 2024, který se konal v pražském kině Přítomnost v rámci Dní evropského filmu. Program zahrnoval prezentace a diskuse zaměřené na aktuální témata v oblasti kinoprovozu, filmové distribuce a kulturního PR. Součástí semináře byl také příspěvek APK reflektující situaci kin v letech 2023/2024.

c) Industry Night v Kině Kavalírka

Zástupci APK se 23. května 2024 zúčastnili Industry Night pořádané Audiovizuálním centrem v kině Kavalírka, která byla zaměřena na data a asociace v audiovizuální. Místopředseda APK Dan Krátký vystoupil s prezentací a předsedkyně Michaela Sekerášová se zapojila do panelové diskuse. Setkání se účastnili i členové představenstva Daniel Kubelka a Petr Vítek. Mezi dalšími organizacemi byly zastoupeny Asociace českých herních vývojářů, Asociace producentů v audiovizuální, Unie filmových distributorů a na akci vystoupil také náměstek ministra kultury Michal Šašek.

d) Workshop Kina v Československu

Zástupci APK se 23. května zúčastnili workshopu pořádaného Národním filmovým archivem v kině Ponrepo v Praze. Akce, konaná v rámci projektu Kina ve východočeském kraji 1960–1990, se zaměřila na oblast kinoprovozu z interdisciplinárního pohledu. Prezentace se věnovaly historii kin v období existence Československa, jejich architektuře, technickému vývoji, programovací praxi a institucionálním i regionálním souvislostem. Součástí programu byla také vernisáž výstavy Historie kin v Československu a projekce filmu Portréty přízraků (2023).

e) Cinema Czech

Zástupci APK se ve dnech 14.–15. května 2024 zúčastnili konference Cinema Czech, která se konala v CineStaru Anděl. Program zahrnoval prezentace filmových distributorů, diskuse s odbornými hosty a doprovodný večerní program v Pilsner Urquell Experience či návštěvu Armádního muzea na Žižkově. S prezentací o aktuálních prioritách asociace vystoupila také APK.

f) 64. ročník Zlín Film Festival

Zástupci APK se 2. června 2024 zúčastnili mezinárodní konference Kino za školou, která se konala v rámci 64. ročníku Zlín Film Festivalu. Konferenci, zaměřenou na filmovou a audiovizuální výchovu, pořádala Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ve spolupráci s Kreativní Evropou. APK se zapojila do hlavního programu diskusí, kde se věnovala možnostem uplatnění krátkých filmů v prostředí kin.

g) KVIFF

Zástupci APK se 30. června 2024 zúčastnili Film Industry Fóra na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech. V rámci programu představenstvo asociace představilo materiál Financování rozvoje kin, který shrnoval připomínky a požadavky APK k nově vznikajícímu Státnímu fondu audiovizuální, jenž by měl od 1. ledna 2025 nahradit Státní fond kinematografie. Filmoví profesionálové v rámci diskuse ocenili práci kinařů v péči o české filmy. V rámci festivalu v Karlových Varech probíhala

také individuální jednání členů představenstva se zástupci České audiovize. APK zároveň vstoupila do jednání s Ministerstvem kultury o systémové finanční podpoře svého provozu. O dalším vývoji bude informovat na podzim.

h) Festival polských filmů

Své zastoupení mělo APK také na konci září na Festivalu polských filmů v Gdyni (23.–28. 9.), nejvýznamnější přehlídce polské kinematografie. V hlavní soutěži se utkalo 16 snímků, přičemž v porotě zasedl i český režisér David Ondříček. Hlavní cenu Zlatého lva a cenu diváků získal snímek Hranice režisérky Agnieszky Holland. Silná témata přinesly i filmy reflektující válku na Ukrajině (Pod wulkanem, Ludzie, Dwie siostry) či politické represe v Bělorusku (Pod szarym niebem). Stříbrného lva obdržela Dívka s jehlicí, dánský kandidát na Oscara. Část festivalových filmů bude možné zhlédnout na přehlídce Kino na Hranici v Českém Těšíně a Cieszynie (30. 4. – 4. 5. 2025).

i) Konference Únie filmových distributorov UFD a Združenia prevádzkovateľov kín ZPK

Členové představenstva se také zúčastnili ve dnech 16.–17. října Konference Únie filmových distributorov (ÚFD) a Združenia prevádzkovateľov kín (ZPK) na Slovensku. Setkání v Liptovském Jánu posílilo spolupráci mezi českými a slovenskými kinoprovozovateli. Hlavním tématem konference byl nový Jednotný systém označování (JSO) audiovizuálních děl, zavedený vyhláškou č. 328/2023 Z. z. Tento systém, který sjednocuje označování potenciálně škodlivého obsahu v souladu s evropskou legislativou, bude s největší pravděpodobností v nejbližších letech zaveden i v České republice. Dále byla hodnocena míra zotavení návštěvnosti po pandemii. Slovenská kina v roce 2023 dosáhla 78 % předcovidové úrovně, přičemž evropský průměr činil 80 %. Nejnavštěvovanějším slovenským filmem roku 2024 je Miki s více než 366 000 diváky. Tato návštěva podtrhla význam mezinárodní spolupráce a sdílení zkušeností mezi kinoprovozovateli, přispívajících k rozvoji a inovacím v oblasti kinodistribuce.

j) Cinema Days The International Union of Cinemas

V rámci členství APK v oborové organizaci International Union of Cinemas se APK účastnila dvoudenní vzdělávací a networkingové akce s názvem UNIC Cinema Days, která proběhla ve dnech 24. a 25. října v Bruselu. Více bod 14 odstavce f.

k) Konference Veřejné akce v praxi

Dne 21. listopadu se APK zúčastnila konference Veřejné akce v praxi, pořádané Ministerstvem kultury ČR, kde vystoupil jako přednášející. Konference byla zaměřena na organizaci veřejných hromadných akcí a spojila odborníky z řad provozovatelů kulturních zařízení, samosprávy, státní správy i kulturního sektoru. Diskutovalo se o právních normách, financování, propagaci a dalších klíčových aspektech spojených s pořádáním těchto akcí.

l) Industry Night v Kině Kavalírka

Setkání Industry Night se pravidelně účastní také členové Asociace provozovatelů kin, kteří aktivně přispívají do diskuzí o klíčových otázkách audiovizuálního průmyslu. Na posledním letošním setkání, konaném 3. prosince 2024, zástupci APK sdíleli své zkušenosti a pohled na význam wellbeingu v oboru. Účast APK pomáhá obohacovat debaty o perspektivu kin a jejich provozovatelů, čímž přispívá k efektivní výměně poznatků a hledání společných řešení pro celý sektor.

m) Kulatý stůl na téma “Státní kulturní politika”

Zástupci APK se 9. prosince 2024 zúčastnili kulatého stolu na téma Státní kulturní politika, který se konal v Poslanecké sněmovně v Praze pod záštitou poslance Ing. Lubomíra Brože, člena Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu a Výboru pro mediální záležitosti.

Během setkání vystoupil Mgr. Ondřej Chrást z Ministerstva kultury ČR, který shrnul dosavadní zkušenosti s implementací Státní kulturní politiky 2021–2025 a nastínil přípravy nové strategie na období 2026–2029. Mgr. et Mgr. Jakub Bakule, Ph.D., prezident Kulturní a kreativní federace, se zaměřil na poučení z tvorby dosavadní kulturní politiky. Ing. Bc. Richard Maxmilián Sicha, I. místopředseda Asociace muzeí a galerií ČR, představil očekávání muzeí a galerií od nové kulturní strategie, zatímco MgA. Zdeněk Pánek, výkonný ředitel Asociace profesionálních divadel ČR, hovořil o potřebách divadelního sektoru. MgA. Pavel Trojan, prezident Asociace hudebních festivalů ČR, se věnoval přínosu festivalů klasické hudby pro českou kulturu.

Zasedání bylo zakončeno diskusí, během níž jednotlivé organizace sdílely své pohledy a podněty k formování budoucí kulturní politiky.

n) Nové kino v Kině Kavalírka

Zástupci APK se 18. prosince 2024 zúčastnili závěrečné konference Nového kina, která proběhla v kině Kavalírka. Akce sloužila nejen k prezentaci novinek a aktuálních informací od APK a SFKMG, ale také jako příležitost k neformálnímu setkání kinařů na konci roku.

o) Ostatní

Zástupci APK se v průběhu roku zúčastnili různých prezentací distributorů a filmových festivalů.

16. OSTATNÍ

Představenstvo se v průběhu roku, mimo výše zmíněné, věnovalo několika dalším tématům, jako například: Konsolidační balíček a sazba DPH, problémy s KDM, nové profesní kvalifikace „Promítač*ka klasického filmu“ a „Promítač*ka digitálního filmu“. Dále také jednalo s Uníí filmových distributorů.

Dne 4. prosince 2024 proběhlo také jednání Unie filmových distributorů (UFD) a Asociace provozovatelů kin (APK). APK navrhlo zavedení Cinema Days, přičemž byla dosažena shoda na realizaci akce s tím, že její koncepci připraví APK. Obě organizace se také dohodly na spolupráci při výběru kandidátů do Státního fondu audiovizu (SFA) v souladu s novým zákonem o audiovizu. Dalším tématem bylo rozšíření plánu premiér UFD o termíny uvedení filmů na VOD platformy a zvukové formáty. Bylo konstatováno, že dostupnost těchto údajů se liší podle distributorů, přičemž nejpřesnější informace poskytuje platforma Disfilm. Jednání potvrdilo snahu obou organizací o lepší podmínky pro kina a filmovou distribuci.