

## VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

předloženo členům APK na Valné hromadě konané **3. března 2026 v Brně**

### OBSAH:

1. Úvod
2. Členská základna
3. Kancelář APK, tajemník
4. Zapojení do mezinárodních a odborných struktur
5. Představenstvo APK
6. Valná hromada APK – Praha 2025
7. Státní fond Audiovize
8. Hospodaření APK
9. APK Cinema Service s.r.o.
10. Podpora členů
11. The International Union of Cinemas – UNIC
12. Výjezdy představenstva, prezentace
13. Ostatní

## 1. ÚVOD

Výroční zpráva APK je zpracována za období od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025. Výroční zpráva má informativní charakter a podává členům asociace stručný přehled o činnosti představenstva APK a jeho aktivitách vůči partnerům a dalším organizacím.

## 2. ČLENSKÁ ZÁKLADNA

V období od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025 bylo přijato celkem šest nových členů (Atlas Cinema s.r.o., Nadační fond KAPLICKY CENTRE, Jan Turinský, Město Ivanovice na Hané, Cinema City Czech s.r.o., Tomáš Milbach).

Ke dni 31. 12. 2025 je registrováno celkem 213 členů.

## 3. KANCELÁŘ ASOCIACE, TAJEMNÍK

Tajemníkem je Ondřej Rečka, který je zároveň účetním asociace.

Korespondenční adresa je: *Asociace provozovatelů kin, z.s., Nové náměstí 368/1, 742 21, Kopřivnice.*

Formální sídlo se v roce 2025 přesunulo na novou adresu: *Asociace provozovatelů kin, z. s., Karlovo náměstí 285/19, 120 00 Praha 2 – Nové Město.*

Internetové stránky asociace: [www.kinari.cz](http://www.kinari.cz)

Datová schránka: ecj87vq

E-mail: [info@kinari.cz](mailto:info@kinari.cz)

Bankovní účet (Fio banka): 2502027667/2010

Bankovní účet (MONETA Money Bank): 256764290/0600 (běžný účet s vkladem 1.000 Kč), k němuž je navázán spořicí účet 256765031/0600

## 4. ZAPOJENÍ DO MEZINÁRODNÍCH A OBOROVÝCH STRUKTUR

Asociace provozovatelů kin je členem **International Union of Cinemas** (dále **UNIC**), celoevropské organizace sdružující národní asociace a velké operátory kin z více než 35 zemí. UNIC hájí zájmy kin v globálním měřítku, podílí se na evropské legislativě a podporuje kulturní, společenské i ekonomické zájmy svých členů. V rámci UNIC se APK podílí na aktivitách pracovních skupin *UNIC Technology Group* (zaměřující se na technologické otázky) a nově se zapojuje také do *UNIC Research and Publications Working Group* (výzkumy a publikace).

Od roku 2024 je APK členem **Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu** (dále **ASFAV**), která sdružuje organizace a odborníky věnující se filmové a audiovizuální výchově. ASFAV se zaměřuje na podporu filmové gramotnosti, vzdělávacích projektů a spolupráce mezi školami, kulturními institucemi a kiny.

V roce 2024 a 2025 se APK aktivně podílela na **pracovní skupině Ministerstva kultury** k transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize. Dále se účastní aktivit **Audiovizuálního centra** v kině Kavalírka a industry aktivit českých filmových festivalů.

## 5. PŘEDSTAVENSTVO APK

### **Představenstvo pracovalo ke 4.3.2025 v tomto složení:**

předsedkyně představenstva: Michaela Sekerášová, Kopřivnice

1. místopředseda představenstva: Daniel Krátký, Hodonín

2. místopředseda představenstva: Daniel Kubelka, Žamberk

členové představenstva:

Jakub Gajdica, Karviná

Barbora Kucsá Prágerová, Prostějov

Petr Vítek, Hradec Králové

Na Valné hromadě 4. března 2025 proběhly volby do představenstva asociace z celkového počtu deseti kandidátů. Pod čarou zůstal emeritní člen představenstva Ondřej Šír, kterému tímto děkujeme za neutuchající starost o kvalitu reprezentace. Zvolenými zástupci pak jsou následující kinaři a kinařky, sestupně dle počtu preferenčních hlasů:

Dan Krátký, Hodonín

Barbora Kucsá Prágerová, Prostějov

Petr Vítek, Hradec Králové

Regina Szpyrcová, Třinec

Tomáš Lizna, Boskovice

Michaela Sekerášová, Kopřivnice

Marcela Procházková, Krnov,

Dan Kubelka, Žamberk

Jakub Gajdica, Karviná

### **Představenstvo pracovalo od 4.3.2025 v tomto složení:**

předseda představenstva: Daniel Krátký, Hodonín

místopředsedkyně představenstva: Barbora Kucsá Prágerová, Prostějov

místopředsedkyně představenstva: Michaela Sekerášová, Kopřivnice

členové představenstva:

Regina Eichler, Třinec

Jakub Gajdica, Karviná

Daniel Kubelka, Žamberk

Tomáš Lizna, Boskovice

Marcela Procházková, Krnov

Petr Vítek, Hradec Králové

Představenstvo v roce 2025 zasedalo celkem čtrnáctkrát. Desetkrát online prostřednictvím platformy ZOOM, čtyřikrát fyzicky (Praha, Olomouc). Urgentní záležitosti byly projednávány prostřednictvím telefonických hovorů, případně e-mailů. Představenstvo interně komunikuje prostřednictvím strukturovaného systému Google Chat, který se v praxi osvědčil. Zástupci představenstva APK se také zúčastnili důležitých panelových diskusí k vybraným tématům z oboru, viz níže.

Členové asociace jsou pravidelně informováni o aktuálních záležitostech a agendě představenstva prostřednictvím e-mailového oběžníku, webových stránek, osobních setkání na oborových akcích a také prostřednictvím sociálních sítí.

## 6. VALNÁ HROMADA APK – PRAHA 2025

Předsedkyně představenstva Asociace provozovatelů kin, z. s., svolala Valnou hromadu členů asociace na 4. března 2025 od 13:00. Ve 13:00 hodin začala Valná hromada, na které bylo zapsáno v prezenční listině 70 členů APK. Tito členové disponovali celkem 554 hlasy z celkových možných 1083 hlasů všech členů APK. Valná hromada byla usnášeníschopná.

Program sestával z panelových diskusí a prezentací zajímavých oborových iniciativ, projektů a aktuálních témat. Odborník Adam Hanka demonstroval práci s AI v kinech, Miroslav Vlček představil Platformu udržitelné audiovize a inspirativní součástí programu byla také debata se zástupci distributorů o stavu současného trhu. Zahraniční inspiraci přinesl mezinárodně uznávaný odborník Andres Kauts, který představil vlastní ticketingový systém vyvinutý pro potřeby estonských kin.

Na Valné hromadě byla prezentována Výroční zpráva APK za rok 2024 a Zpráva o činnosti a hospodaření APK CS s.r.o. Dále byla vedena diskuse o minigrantech APK, které byly pro rok 2025 zrušeny a transformovány na finanční podporu zatopených členských kin. Uzavřené jednání Valné hromady bylo ukončeno v 15:00 hodin. Nezúčastnění členové byli o průběhu detailně informováni prostřednictvím oběžníku.

## 7. STÁTNÍ FOND AUDIOVIZE

### Realizace transformace

Státní fond audiovize vznikl v roce 2025 transformací Státního fondu, a to na základě [zákona o audiovizi](#). Spektrum jeho činností se rozšířilo i směrem k podpoře online videoobsahu a videoher. I díky participaci APK zůstalo uvádění celovečerních filmů do kin a technologický rozvoj s modernizací jedny z priorit nového SFA.

Součástí transformace je také změna koncepčního rámce. Dlouhodobou koncepci nahradila [Koncepce rozvoje audiovize](#) (KRA). Tato koncepce spadá pod nově vzniklý orgán Představenstva, který rozděljuje finanční prostředky do čtyř hlavních kategorií. Jednou z nich je audiovizuální infrastruktura, kam patří i kina.

Do představenstva navrhují členy i oborové organizace a jednu pozici v tomto klíčovém orgánu tak může obsadit i zástupce kin. Tím se v roce 2025 stal tajemník APK a ředitel Městského kulturního střediska Nový Jičín Ondřej Rečka. Na základě volby Poslanecké sněmovny ČR se radními v infrastrukturní radě stalo pět profesionálů z oboru, mezi nimiž jsou i členové představenstva Daniel Kubelka a Dan Krátký.

### Změny v poplatcích

Od 1. 1. 2025 platí zvýšená sazba poplatku z kinematografického představení, která se z původního 1 % zvýšila na 2 %. Periodicita odvádění poplatku se změnila ze čtvrtletní na roční.

### **Mimořádná výzva – kina zasažená povodněmi 2024**

APK zaznamenala významný dopad povodní v roce 2024 na provoz několika českých kin. Člen představenstva Petr Vítek proto iniciativně otevřel vyjednávání o mimořádné výzvě, která by pomohla tyto škody zmírnit a poškozeným kinům pomoci vrátit se ke standardnímu provozu. Po shodě se SFA došlo v říjnu 2025 k vypsání výzvy na pomoc kinům zasaženým povodněmi s celkovou alokací 2 400 000 Kč. K jejímu vyhodnocení dojde v únoru 2026.

### **Výzva na technický rozvoj a modernizaci**

V roce 2024 byla v Krátkodobé koncepci Státního fondu kinematografie pro oblast technického rozvoje a modernizace kinematografie alokována částka 16 000 000 Kč. Na základě vyjednávání APK se zástupci SFA došlo v Krátkodobé koncepci na rok 2026 k výraznému navýšení, které reflektuje i zvýšený poplatek odvodu. Kromě mimořádné výzvy na pomoc zatopeným kinům tak v dubnu 2026 dojde k vypsání výzvy Digitalizace a modernizace kin s celkovou alokací 30 000 000 Kč.

Na základě dalších jednání pak Koncepce rozvoje audiovizuální předpokládá pro rok 2027 vznik další výzvy, zaměřené na podporu programových a měkkých aktivit kin. Předpokládaná výše alokace se předběžně pohybuje kolem 2 000 000 Kč. Toto navýšení je významným úspěchem a umožnilo rozšíření finanční alokace pro kina. Mimo obnovu technologií tak bude umožňovat i podporu originálních programových nápadů.

## **8. HOSPODAŘENÍ APK**

Představenstvo v roce 2025 aktivně diskutovalo nad možnostmi diverzifikace příjmů asociace tak, aby rozpočet nestál jen na členských příspěvcích. Prvním krokem byla finanční stabilizace APK c.s., u níž byla zahájena likvidace (viz níže). Druhým pak výraznější otevření se finanční participaci partnerů, nejprve na Valné hromadě. Partneři přispěli v roce 2023 celkem 60 770 Kč, v roce 2024 pak 92 705 Kč a v roce 2025 celkem 132 872 Kč. Jedná se tak o pravidelný nárůst, který bude pokračovat v roce 2026.

V průběhu roku 2025 představenstvo probíralo další možnosti vícezdrojového financování chodu asociace. Mezi priority pro rok 2026 patří zajištění celoročního finančního partnera APK a prodej menšího reklamního prostoru v Oběžníku. Díky tomu bude možné systematicky vylepšovat nejen podobu Valné hromady, ale především celoroční činnost asociace.

## Výsledovka za období 2025

Účet	Název účtu	Koncový stav
<b>Náklady</b>		
501	Spotřeba materiálu	28 646,00
512	Cestovné	76 585,00
513	Náklady na reprezentaci	347,00
518	Ostatní služby	60,00
518	Ostatní služby - tajemník	178 000,00
518	Ostatní služby - účetnictví	33 000,00
518	Ostatní služby - valná hromada	362 810,00
518	Ostatní služby - webhosting, domény apod.	6 443,25
518	Ostatní služby - ZOOM	5 391,14
518	Ostatní služby - Cinema Czech	24 200,00
518	Ostatní služby - poštovné	2 178,00
518	Ostatní služby - PR a marketing	500,00
518	Ostatní služby - údržba webu	10 200,00
518	Ostatní služby - grafické práce	18 000,00
518	Ostatní služby - zasedání představenstva	34 325,00
518	<b>Ostatní služby - celkem</b>	<b>752 039,39</b>
549	Členské příspěvky	119 397,08
591	Daň z příjmů	6 176,32
<b>Náklady celkem</b>		<b>906 258,79</b>
<b>Výnosy</b>		
602	Tržby z prodeje služeb	104 211,75
644	Úroky	29 411,03
684	Přijaté členské příspěvky	745 000,00
<b>Výnosy celkem</b>		<b>878 622,78</b>

Hospodářský výsledek: - 27 636,01 Kč

### Stav bankovních účtů a pokladen k 31.12.2025

Asociace provozovatelů kin, z.s.

IČ: 69780307

účetní rok 2025

Zkratka	Popis	Částka	Měna	Částka v Kč	Úvěr
POK	Pokladna	3 598,00		3 598,00	
BAN	Běžný bankovní účet FIO	269 084,52		269 084,52	
BAN2	Běžný účet MONETA	1 000,00		1 000,00	
BAN3	Spořicí účet MONETA	1 728 169,18		1 728 169,18	

**Celkové hodnoty v Kč:**

Celkem v hotovosti	3 598,00
Celkem na účtech	1 998 253,70
z toho úvěry	0,00
Celkový stav finančních prostředků	2 001 851,70

## 9. APK CINEMA SERVICE S.R.O.

V roce 2024 bylo zřejmé, že definitivní odklon od zaslání filmů prostřednictvím balíků České pošty je nevyhnutelný. Objem zásilek každoročně klesal, zatímco využívání služby Sharc narůstalo. S ohledem na tento vývoj a situaci v APK CS bylo rozhodnuto ukončit smlouvu s Českou poštou ke konci února

2025. Smlouva byla ukončena a po projednání v představenstvu, i na základě doporučení předchozích jednatelů, přistoupilo k likvidaci společnosti, která právě probíhá.

## 10. PODPORA ČLENŮ

V září 2024 postihly Českou republiku povodně, které zasáhly i kina v Opavě, Jeseníku a Krnově. Představenstvo se rozhodlo nevypsat výzvu na minigranty pro rok 2025 a místo toho poskytnout finanční pomoc na podporu zasažených kin. Byla schválena jednorázová podpora ve výši 50 000 Kč pro kina v Jeseníku a Krnově, jejichž provozovatelé jsou členy asociace, která byla vyplacena již na konci roku 2024.

V případě soukromého opavského kina Odboj, které členem asociace není, byla podpora realizována formou sbírky ve spolupráci s distribuční společností CinemArt. Kinům byla nabídnuta možnost nasadit speciální projekci filmu Poklad s vyšším distribučním poplatkem, přičemž 10 % tržeb bylo určeno jako dar pro kino Odboj. Tato možnost byla dostupná do 24. listopadu 2024. Speciální projekce v 28 kinech vynesla 23 782 Kč.

## 11. The International Union of Cinemas (UNIC)

Asociace provozovatelů kin je už několik let hrdě členem organizace UNIC. Ta reprezentuje tisíce kin, od malých nezávislých provozovatelů až po velké řetězce, ve více než 35 zemích. Mezi hlavní cíle organizace patří systematické hájení zájmů provozovatelů kin na evropské a světové úrovni, podpora rozvoje a zajišťování férových podmínek. UNIC umožňuje APK přímé propojení s masivními globálními hráči jako jsou filmová studia, laboratoře, Evropská unie, streamovací platformy nebo další giganti audiovizí. Právě výše členského poplatku byla jedním z hlavních motivačních faktorů pro stabilizaci rozpočtu asociace, který se podařilo nastavit. Představenstvo považuje členství za naprosto klíčové, protože přináší APK řadu výhod, které posilují postavení českých kin v mezinárodním kontextu. V praxi se jedná o tři hlavní linie, které jsou pro APK zásadní.

V **první** řadě nabízí členství přímou výhodu v případě problémů, které přesahují český region. Příkladem může být nevhodně nastavený algoritmus vyhledávače Google, který před několika lety nesprávně zobrazoval začátky promítání filmů, ale také nová evropská legislativa, geoblocking či aktuální téma akvizice studia Warner Bros. společností Netflix.

**Zadruhé** umožňuje APK přímo zasahovat do nadnárodních témat, připomínkovat evropskou legislativu a přinášet studiím, laboratořím a výrobcům technologií zpětnou vazbu či požadavky.

Do **třetice** se jedná o inspirativní vhled do globálního audiovizuálního průmyslu. Zajímavé texty, studie a zkušenosti APK sdílí svým členům. Na mezinárodních setkáních navazuje kontakty, vyhledává hosty pro Valnou hromadu či partnery k financování asociace.

## Hlavní témata APK a UNIC v roce 2025

### CineEurope

CineEurope je největším evropským veletrhem kinoprůmyslu, který každoročně probíhá v Barceloně. Jedná se o rozsáhlou mezinárodní akci s prezentacemi nejnovějších technologií a postupů, ale také

nabídkou velkých hollywoodských studií. Pravidelně do Evropy přivede několik tisíc prestižních hostů a nabízí unikátní program plný demonstrací, networkingu a prezentací. UNIC oslovil členské země s možností, že by se veletrh v budoucnu přesunul do jiného evropského města.

Předseda APK Dan Krátký navrhl možnost Prahy a několik měsíců koordinoval komunikaci UNIC s českými prostory. Jedním z výsledků byla říjnová návštěva zástupců UNIC v čele s prezidentem Philem Clappem v Praze, kde je předseda spolu s místopředsedkyní Barborou Kuca Prágerovou provedl potenciálními místy. Ke konci roku 2025 je Praha jedním ze tří hlavních kandidátů. APK ke koordinaci oslovila i agenturu CzechTourism a aktivně vystupuje v zájmu domácího audiovizuálního průmyslu i svých členů ve snaze do Česka přivést prestižní a unikátní akci.

### **Avatar: Oheň a popel v Dolby Atmos**

Na podzim reagovalo několik členů APK na oznámení seznamu distribučních verzí snímku *Avatar 3*, především proto, že u nich chyběly verze Dolby Atmos. APK tento film považuje za ideální technologickou demonstraci toho, co kina dokáží. A protože stále více našich členů investuje do lepšího ozvučení, zvuk 5.1 nebyl považován za adekvátní velikosti filmu.

Předseda proto přímo v Bruselu na UNIC Cinema Days oslovil zástupce studia Disney na technologickém semináři, aby zdůraznil potřebu Dolby Atmos v českých kinech. Následně APK v koordinaci s distribuční společností Falcon požadovala uvolnění těchto verzí do české distribuce. Výsledkem těchto snah bylo zpřístupnění verzí Dolby Atmos filmu *Avatar: Oheň a popel* v českém dabingu i ve 2D s titulky.

### **Doručování a platnost KDM**

Už druhým rokem je jedním z hlavních témat Technologické expertní skupiny UNIC doručování KDM a jejich platnost. V průběhu roku 2025 došlo k několika setkáním s laboratořemi a filmovými studii, přičemž to hlavní proběhlo v Bruselu na UNIC Cinema Days. Studia Disney a Warner Bros. přislíbila, že budou platnost KDM v roce 2026 prodlužovat a udělají vše pro to, aby zjednodušila provozovatelům kin práci. Technologická skupina zároveň formulovala požadavek na ostatní studia, aby zvažila podobný postup.

Další, a možná výraznější problém, se týká doručování, které probíhá decentralizovaně, a ne vždy systematicky. Obzvláště v případě velkých řetězců je mimořádně náročné ve čtvrtek prověřovat platnost klíčů, často doručovaných prostřednictvím e-mailu. V průběhu roku 2026 se bude finalizovat návrh efektivnějšího způsobu doručování. Významnou roli bude hrát i organizace European Digital Cinema Forum (EDCF), která tuto aktivitu zastřešuje. Více informací přineseme na konci března 2026 po mezinárodní konferenci EDCF, kam byla APK přizvána.

### **Akvizice Warner Bros. Netflixem**

APK postupuje v této otázce koordinovaně se svou zastřešující organizací UNIC. Výkonná ředitelka UNIC Laura Houlgatte upozorňuje, že pohlcení dalšího velkého studia by mohlo mít výrazně negativní dopad na distribuci. Netflix totiž dlouhodobě a systematicky dává najevo, že kina pro něj nepředstavují

atraktivní ekonomický model. V pesimistickém scénáři by tak mohlo dojít ke zkrácení distribučních oken, omezení nabídky obsahu v kinech a následně i k finančním problémům kin.

Americká asociace Cinema United, která zastupuje více než 50 tisíc filmových sálů a s níž je předseda APK v kontaktu, vydala prohlášení upozorňující na možný dopad této akvizice na kina. Vyzývá regulační úřady, aby transakci důkladně prozkoumaly, jelikož může mít negativní dopad na celý průmysl, omezit nabídku obsahu pro diváky a v krajním případě vést ke ztrátám pracovních míst. Podle Cinema United by v nejhorším scénáři přesun obsahu studia Warner Bros. na streaming znamenal až 25% propad amerických kinotržeb.

Přestože se jedná o krajní scénář, APK spolu s UNIC i Cinema United považují za svou povinnost na tato rizika upozorňovat a dlouhodobě usilovat o férovější podmínky a co nejpestřejší nabídku v kinech. Z té těžší nejen provozovatelé, ale především diváci. Jinými slovy: skutečný závazek ke kinosálům neznamena zkrácené premiéry v několika málo kinech kvůli cenám, ale systematickou práci s filmovým programem, dostatečně dlouhou exkluzivitu pro kina a odpovídající marketingovou podporu.

### **UNIC Cinema Days 2025**

Díky členství v UNIC se APK pravidelně účastní vzdělávací a networkingové akce UNIC Cinema Days, která přináší aktuální informace, nové kontakty i prostor pro diskusi se zástupci filmových studií, technologických firem a evropských kin. Dvoudenní UNIC Cinema Days 2025 se uskutečnil v listopadu 2025 v Bruselu.

Jedním z ústředních témat, které se prolínalo celým programem i většinou rozhovorů a debat, byla synergie. Pryč jsou časy, kdy bylo jediným úkolem kina promítat filmy. Evropská kina – malá i velká – se stále více orientují na užší spolupráci napříč celým audiovizuálním sektorem. Film zůstává středobodem jejich činnosti, avšak diverzifikaci programu výrazně podporuje vznik nových partnerství. Ta sahají od zapojení regionálních mikroinfluencerů přes videohry až po spolupráce se streamovacími platformami.

Na webových stránkách asociace mohou členové nalézt [dvoudílný report](#) z akce, který shrnuje prezentace projektů, jako je Spielfabrique, spolupráci mezi řetězcem ODEON a streamovací platformou Amazon Prime, i přehled hlavních trendů v evropských kinech.

Pro APK bylo důležitou agendou také vykomunikovat Atmos verze snímku Avatar: Oheň a popel, pokračovat v hledání alternativních způsobů doručování KDM a navázat nové partnerské vztahy s klíčovými hráči v oblasti audiovize. Některé z nich bude možné potkat na Valné hromadě v roce 2026, stejně jako v několika unikátních vzdělávacích online workshopech plánovaných na průběh roku 2026.

### **Ostatní témata**

Témat, která byla členům komunikována prostřednictvím oběžníků i osobních setkání, bylo mnoho. Patřila mezi ně například agenda Energy Efficiency v rámci Technologické pracovní skupiny, která připravuje materiály pomáhající kinům snižovat energetickou náročnost a efektivněji hospodařit s

provozními zdroji. Tyto návrhy následně UNIC předává výrobcům technologií jako své prioritní požadavky.

Ve spolupráci s International Cinema Technology Association UNIC zároveň připravuje přehledného průvodce mezinárodních vzdělávacích a tréninkových programů pro zaměstnance kin, včetně možností jejich profesní certifikace. V této souvislosti byla pozitivně hodnocena také agenda APK, která přispěla ke vzniku profesních kvalifikací Promítač/promítačka klasického filmu (82-005-M) a Promítač/promítačka digitálního filmu (82-006-M) pod Národním pedagogickým institutem.

UNIC se rovněž systematicky setkává s europoslanci, zve je na odborné workshopy i filmové projekce spojené s prohlídkami kin, a tím dlouhodobě posiluje jejich vztah k filmovému průmyslu. Pravidelně také lobbjuje za význam kultury v rámci programu Evropské komise pro rozpočtové období 2028–2034 s názvem AgoraEU.

Součástí mezinárodních aktivit byla rovněž účast předsedy APK v [projektu 3 Q's](#), v jehož rámci UNIC formou rozhovorů představuje osobnosti z oboru a přibližuje jejich práci v kontextu mezinárodní spolupráce.

APK díky UNIC nejen získává klíčové informace, ale také aktivně přispívá do diskuzí o budoucnosti kinoprůmyslu.

## 12. VÝJEZDY ČLENŮ PŘEDSTAVENSTVA, PREZENTACE

### a) Dny evropského filmu

Zástupci APK se 4. dubna 2025 zúčastnili semináře Kino 2025, který se konal v pražském kině Přítomnost v rámci Dní evropského filmu. Program zahrnoval prezentace a diskuse zaměřené na aktuální témata v oblasti kinoprovozu a praktického využití AI. Součástí programu byl také příspěvek APK s názvem *Kina v roce 2025*.

### b) Cinema Czech 2025

Zástupci APK se ve dnech 6.–7. května 2025 zúčastnili konference Cinema Czech, která se konala v kině CineStar Anděl. Program zahrnoval prezentace filmových distributorů, diskuse s hosty, seminář programování vícesálových kin vedený předsedou Danem Krátkým a také prezentaci aktivit APK.

### c) Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

Zástupci APK se ve dnech 6. až 9. července účastnili KVIFF Industry Days na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech.

### d) Konference Únie filmových distributorov UFD a Združenia prevádzkovateľov kín ZPK

Zástupci APK se ve dnech 23.–25. září účastnili konference slovenských partnerů v Liptovském Mikuláši. Na konferenci nejen získali inspiraci, ale také měli možnost aktivně reprezentovat česká kina. Bylo patrné, že vzájemná spolupráce a výměna zkušeností mezi českým a slovenským prostředím je pro obě strany cenná a do budoucna otevírá řadu příležitostí.

### e) UNIC Cinema Days 2025

V rámci členství APK v oborové organizaci International Union of Cinemas se APK účastnila dvoudenní vzdělávací a networkingové akce s názvem UNIC Cinema Days, která proběhla v Bruselu. Více v samostatném bodu.

#### **f) Novoborská akademie spojených kinematografií**

Na začátku října se Asociace provozovatelů kin zúčastnila tradiční akce NASK v Novém Boru, kde přednesla prezentaci zaměřenou na aktuální agendu APK a transformaci SFA.

#### **g) APK ve Štrasburku**

V roce 2025 se uskutečnil druhý ročník iniciativy LUX Audience Award Young Talent Programme, který za každý stát vybírá jednoho zástupce z řad kinařů a kinařek. V letošním roce se českou zástupkyní stala místopředsedkyně Bára Kucsá Prágerová, která cestovala do Francie diskutovat o ceně jako takové a o možnostech, které kina mají, pokud jde o podporu zapojení se do hlasování.

#### **h) Členská schůze ASFÁV**

Zástupci APK se 21. března zúčastnili členské schůze Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, kde probírali důkladnější možnosti spolupráce. Více v samostatném bodu.

#### **i) Online setkání se zástupci Disney**

Dne 11. března se zástupci APK setkali v online videokonferenci pořádané organizací UNIC se studiem Disney. Klíčovým tématem byla příprava na uvedení filmu *Avatar: Oheň a popel*, získávání technologických dat a potvrzení toho, o jaké verze filmu je zájem.

#### **j) Schůzky se Cinema City a CineStar**

V roce 2025 proběhly také dvě inspirativní schůzky se dvěma největšími členy APK. Dne 15. dubna došlo k několikahodinovému setkání s regionálním ředitelem společnosti Cinema City, jehož výsledkem byl vstup řetězce do asociace. Zkraje listopadu se zástupci APK setkali s ředitelem společnosti CineStar, aby společně probrali možnosti další spolupráce. Obě setkání byla mimořádně inspirativní a přínosná.

#### **k) Ostatní**

Členové představenstva v průběhu roku participovali na velkém množství dalších oborových akcí, kde bylo možné se s nimi setkat. Navštívili industry sekce festivalů, jako Letní filmová škola, Zlín Film Fest, Finále Plzeň, Ji.hlava, Serial Killer, Boo nebo FAMUfest. Na žádost členů přednesli prezentace například v Biografu Kotva v Českých Budějovicích, dále iniciovali jednání týkající se dat návštěvnosti kin s majiteli webů Kinomaniak a Kinobox. Reporty z výjezdů jsou k dispozici na webových stránkách asociace či v Oběžníku.

## **16. OSTATNÍ**

Představenstvo se v průběhu roku, nad rámec výše uvedených aktivit, věnovalo také celé řadě dalších témat. Členové představenstva Regina Eichler a Tomáš Lizna se za APK aktivně zapojili do projektu Audiovize 26: Učíme (se) v kině. Projekt se zaměřuje na hledání konkrétních možností spolupráce mezi školami a kiny v souvislosti s novými RVP (Rámcovými vzdělávacími programy), které mají od roku 2027 zavést povinnou Filmovou a audiovizuální výchovu jako pevnou součást výuky. Jeho cílem je připravit praktické modely spolupráce, aby školy mohly tuto povinnou část vzdělávání naplňovat ve spolupráci s kiny, ideálně v kinech. Projekt potrvá do června 2026 a jeho výstupem mají být konkrétní závěry a doporučení pro další systematickou komunikaci kin se školami.

Představenstvo dále členy informovalo o novinkách souvisejících s novelizací Zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizi a zvalo je na vzdělávací akce věnované této legislativě i činnosti Státního fondu audiovize. Členové APK se rovněž pravidelně podíleli na zpracování studií, dotazníků i závěrečných prací, a to například pro FAMU, slovenský projekt IncluCine či ASFÁV. Na mezinárodní úrovni byla oceněna také

práce místopředsedkyně APK Bára Kucsá Prágerová, která se dostala do [prestižního žebříčku](#) 50 nejvýznamnějších žen v kinech.

V Praze dne 13. 2. 2026

Daniel Krátký, předseda představenstva