

Dobrý den a ahoj,

jmenuji se Petr Vítek a rád bych se vám představil v rámci své kandidatury do představenstva Asociace provozovatelů kin, kam po dvouletém funkčním období opět kandiduji.

Mé pracovní zkušenosti začaly v žižkovském kině Aero, které jsme s kolegou Pavlem Rajčanem v roce 1998 znovuotevřeli. Pokračovaly přes Bio Central v Hradci Králové, Bio Oko na Praze 7, Kino Světozor ve Vodičkově ulici až po dlouhou cestu k Univerzitnímu kinu Scala. Naší poslední kino-akvizicí je butikové kino Přítomnost na rozmezí Žižkova a Vinohrad. Během této doby jsem se výrazně angažoval v procesu transformace kin z analogové do digitální éry po roce 2005. Ať už prostřednictvím projektu www.digitalnikino.cz, který poskytoval a nadále poskytuje nezávislé informace o dění v oblasti kin, nebo projektem www.novekino.cz, zaměřeným na edukaci provozovatelů kin, ale také spolupracujících distributorů a producentů. Tyto aktivity mě „donesly“ až do funkce předsedy Rady Státního fondu kinematografie (nyní Státního fondu audiovizuální – SFA), neboť období digitalizace bylo klíčovým tématem Fondu a bylo nutné, aby v něm měl své zastoupení někdo z oblasti kin, kdo této problematice rozumí. Po skončení mého angažmá ve Fondu jsem v něm nadále působil jako expert v oblasti modernizace a digitalizace kin. V posledních třech letech jsme pak na podobném principu, jako nyní vznikající rady SFA, pracovali na posuzování projektů kin pro radu Fondu. Současně jsem se stal členem odborné komise na slovenském Audiovizuálním fondu pro Program 2, zaměřený na podporu filmové distribuce, filmových festivalů a audiovizuální tvorby v zahraničí.

Aktuálně se nejvíce věnuji provozu a dramaturgii královéhradeckého Bio Central a vzdělávacímu projektu pro provozovatele kin, Nové kino.

V představenstvu Asociace provozovatelů kin působím již čtyři roky a mám pocit, že se během této doby APK výrazně posunula a zprofesionalizovala. Ačkoliv se mi nepodařilo prosadit funkci výkonného ředitele, současné nastavení, kdy tajemník přebírá více agendy a je za ni honorován, považuji za správnou cestu. Současný tajemník Ondřej Rečka vykonává svou agendu velmi pečlivě a svědomitě. I díky němu se APK, zejména v oblasti administrativy a řízení organizace, zásadně posunula.

Mezi hlavní úspěchy posledních let patří grant z EHP fondů, nový web a vizuální identita asociace, udržení členství v Mezinárodní unii kin UNIC a naše velmi úzká spolupráce se Státním fondem audiovizuální.

Grant EHP, který jsme ve spolupráci s Kristýnou Malíkovou, Bárou Kucsa Prágerovou a Danem Krátkým kompletně realizovali a dokončili, přinesl APK zásadní zkušenosti s komplikovanou administrativou podobných projektů, ale také finanční prostředky na přípravu nového webu nebo účast členů APK na vzdělávacích seminářích. V neposlední řadě došlo k vypracování podkladů pro členy APK týkajících se práce s mladým divákem a k vytvoření metodiky řízení asociace pro představenstvo.

Nový web a vizuální identita se ukázaly jako funkční, jejich implementace proběhla bez zásadních problémů a jsou nyní využívány ve všech oblastech propagace APK.

Díky Danovi Krátkému se podařilo dohodnout podmínky setrvání v UNIC, což považuji za naprosto zásadní. Zkušenosti a informace získané z UNICu významně ovlivňují naše fungování i projekty, například plánovaný Cinema Day.

Státní fond audiovizí nás vnímá jako klíčového partnera v oblasti kin. Naše spolupráce, ať už na tvorbě nového zákona o audiovizí, který nabyl platnosti 1. 1. 2025, nebo na jeho nové koncepci a financování, byla a je velmi intenzivní. APK bude mít svého zástupce v nejvyšším orgánu SFA – představenstvu, kterým bude tajemník Ondřej Rečka. Dále jsme jako APK nominovali tři kandidáty do rady pro infrastrukturu, tedy i pro kina, a doufáme, že alespoň jeden z nich bude úspěšný.

Do dalšího funkčního období bych chtěl opět nabídnout své zkušenosti a především svůj čas. Čas je podle mě pro práci v APK naprosto zásadní. Doba, kdy stačilo několikrát do roka sejít, přibrat nová kina, vyřešit smlouvy a připravit valnou hromadu, je bohužel pryč. Práce v představenstvu nyní vyžaduje výrazně více času, týmovou spolupráci a chuť APK stále posouvat dál. Rád bych tomuto procesu přispěl a byl bych rád, kdyby se podařilo sestavit tým představenstva, který bude na práci v APK nahlížet stejnou optikou – jako na dobrovolnou činnost ve prospěch celku, která nebude pasivní, ale týmová, tvůrčí a akční. Jen tak se nám může podařit APK ještě více posílit na poli audiovizuálního průmyslu.

Osobně bych se chtěl primárně zaměřit na vzdělávání kinařek a kinařů, ke kterému mám v rámci svého projektu www.novekino.cz blízko, a dále na propojení APK se strukturami audiovizuálního průmyslu, se kterým mám jako bývalý člen Rady Státního fondu kinematografie stále velmi dobré a aktivní vztahy.

Pokud byste měli jakékoliv dotazy, jsem vám k dispozici na e-mailu petr.vitek@biocentral.cz.